

L'ÉPHÉMÈRE

www.assomption-bordeaux.com

Numéro 15, Avril 2019



DR  **ITS
DES FEMMES**



Éphémère

Ce numéro de l'**Ephémère** se consacre, pour commencer, aux **droits des femmes**. Suite à un travail réalisé par les classes de Mme Poli, 2 articles en anglais (p.5-7) sont sortis du lot et figure dans ce journal. Il s'agit de la classe de 1ère ES1 et de 1ère STMG2. Juliette Paris,



notre fidèle journaliste, complète ce dossier par un article en français. (p.4)

Jade revient sur une actualité internationale peu médiatisée : la **guerre au Yémen**. (p.8)

Vous trouverez également des articles qui s'intéressent à la vie de l'établissement, notamment avec une information sur les 4 élèves de 1ère qui participent au **concours d'éloquence**, (p.10) et sur la création d'une **nouvelle policière** collective écrite par la classe de 2nde1. (p.29)

Dans la rubrique cinéma, Paul nous dresse le portrait du cinéaste **Christopher Nolan** (p.20) et Inès Leclair nous donne le **top 10 des répliques cultes** (p.22). Quant à Inès Mainguenaud, elle alimente sa rubrique mode de 2 articles : l'un sur **Karl Lagerfeld** (p.17) qui vient de nous quitter et l'autre sur une surprenante interrogation sur la **mode italienne**.(p.14)

Plus légers et rafraîchissants : les 4 **coups de cœur littéraires** pour les vacances de Pâques (p.25), et la page de Margot sur le **cirque du soleil**. (p.19).

Mmes Lafue et Valenti

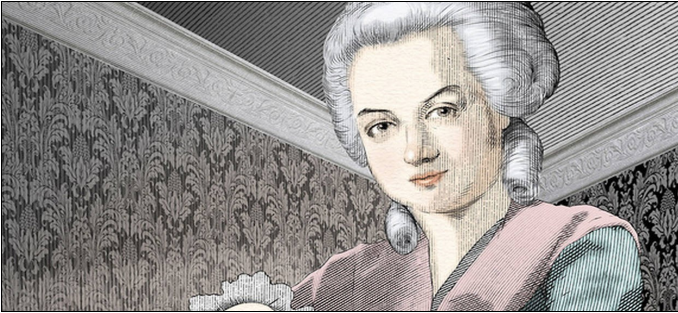
Noms des rédacteurs : Jade Brodziak TL, Emma Chapellan 1S1, Inès Leclair TL, Tyonne Liveti TES1, Paul Gubbiotti 1STMG2, Inès Mainguenaud 2^{nde}7, Juliette Paris 2^{nde}2, Margot Velain 2nde7

Journaliste éphémère : Yann Baugier 1ES1, Théo Boutin 1STMG2, Marius Laurent 1ES1, Hugo Paulin 1STMG2, Marie Populus 1STMG2, Léopold Raguy 1ES1, Oscar Rohr 1ES1, Anna Sarrazy 1STMG2

Imprimeur : M. Pujol

Les droits des femmes à travers le monde

Les femmes réclament le respect de leurs droits un peu partout à travers le monde depuis des siècles. Néanmoins, les mouvements féministes restent encore aujourd'hui malheureusement indispensables pour aider celles qui sont le plus opprimées et en danger.



Contrairement à ce qu'on pourrait penser, en France, les femmes réclament l'égalité depuis déjà des années. En 1791, **Olympe de Gouges** rédige la *déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*. En 1944, la femme a le droit de vote, en 1972 est reconnu le principe de : "**A travail égal, salaire égal**". Ce ne sont que des exemples parmi tant d'autres sur l'évolution des droits féminins en France mais, malgré tous ces progrès, ces droits ne sont pas forcément respectés. Les salaires ne sont pas toujours égaux. Une femme gagne en moyenne **19,3% de moins qu'un homme**. Des marches contre l'IVG soutenues par des partis d'extrême droite ont encore lieu dans le pays pour restreindre cette liberté pourtant acquise en 1975 par Simone Veil. En France, on estime le nombre de **femmes battues par leur mari à 219000** ; et ce chiffre ne concerne que la France ! Alors imaginez ce que cela doit être dans des pays moins développés. A travers le monde, et notamment dans les pays en développement, les femmes sont toujours considérées comme inférieures à l'homme. En Inde, les femmes viennent tout juste d'avoir accès à un temple qui était jusque là exclusivement réservé aux hommes, grâce à la ténacité de deux femmes qui leur ont tenu tête. **C'est pour tout cela que le féminisme est nécessaire !**

Pour que les femmes puissent aller dans des lieux de cultes, sur les lieux de travail, ou même se promener dans la rue, sans être agressée verbalement ou physiquement, en étant conscientes d'être dans leurs droits.

Le véritable féminisme est donc un mouvement pacifiste cherchant à réduire l'oppression que peuvent subir les femmes à travers le monde. Par exemple, des viols ne sont pas condamnés dans certains pays orientaux ou asiatiques, avec comme excuse "**sa jupe était trop courte**", qui font passer la femme pour une dévergondée ou pire, pour une prostituée ; ou encore, certaines femmes ont encore l'obligation de demander l'accord du mari pour être autorisée à travailler, à se déplacer, à sortir, **à vivre tout simplement !**



Les droits des femmes sont un combat loin d'être terminé mais déjà bien entamé, en tout cas dans les pays occidentaux, pour permettre, enfin, l'obtention d'une égalité parfaite entre hommes et femmes et rendre inutile la journée du 8 mars !

Juliette Paris, 2nde2

Gender discrimination, a thing of the past ?

March 8th is International women's day. All around the world, in every part of the planet, men and women are gathering to celebrate, and to show their support to every women in their city, in their country, in the world !

But even if at first sight this event appears to be a day of common joy and benevolence, we mustn't forget that it is mostly to defend women's right and gender equality that this day was created at the beginning of the XXth century, and recognized by United Nations in the 70's.

Every year, on march 8th, purple which is the colour of feminism invades the streets and the media. According to the participants, those type of protest won't cease until gender equality is achieved. Protesters call for an end of domestic violence, discrimination in the labour market, and sexual harassment. **"The way I dress does not change the respect I deserve"**, or **"Your Body, Your Choice"** were some of the slogans we could see on a million of raised signs on this Friday.

So, is gender discrimination a thing of the past ?

First of all, it seems right to say that the situation of women has evolved since the 60's. In fact, this decade was a real decade of change for women. More women than ever entered the paid workforce. The journal

ist Kati Marton observes that "The Sixties were an edgy time of transition, change, and confusion". Maria Mayer became the first woman to win a Nobel Prize, the birth control pill was approved by the federal government, but though



equal pay legislation was passed in 1963, that did not solve the entire problem: By the end of the decade women in the labour market were still paid 60 percent less than men. Also, women couldn't own a credit card, couldn't sue for sexual harassment and they were likely to lose their job if their manager found out that they were pregnant.

The past is the past, however we mustn't ignore all the obstacles that women still face today.

Nowadays, women are the ones that mostly take care of children and the house. Cleaning, cooking, ironing...

Even if husbands are increasingly helping their wives with housework, gender roles and stereotypes are slow to change. As a consequence, women have less chances of finding a high-paying job, because it represents a big challenge for them to balance their role of mothers and their professional responsibilities.

In addition, there are still real pay inequalities between genders : for the same position, women are less paid. Finally, female are often subject to derogatory remarks, sexual harassment or discrimination in the workplace.

We can conclude by saying that there is a very clear gap between what female workers deserve and the hard reality of the labour market.

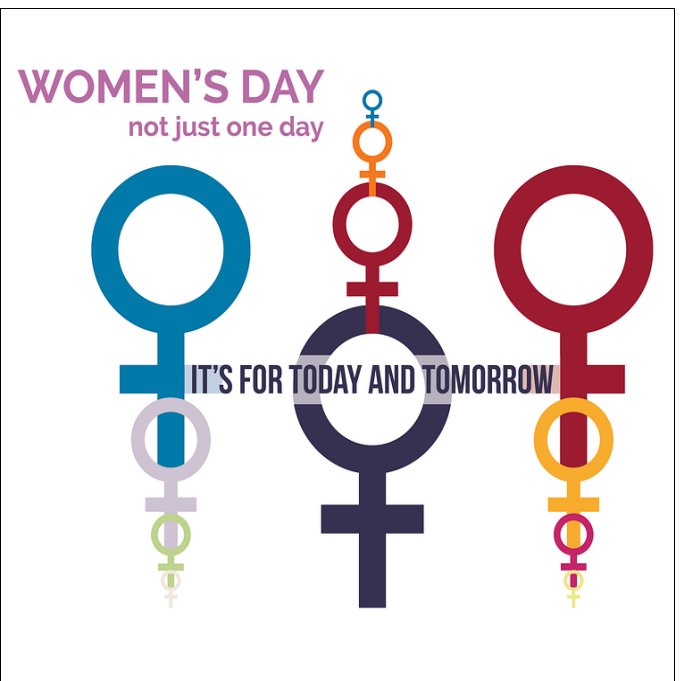
So, here's the real question: how to fix those recurrent problems, and how to create a more equal world for every gender?

First of all, if every bosses of every company complied with the Equal Pay Legislations, the labour market would be for sure a better place for women. Besides, allo-

wing women to have a family life in addition to their professional activities, allowing them to work from home and setting a professional system of flexible schedule and fixed work hours would be a very big step towards the accomplishment of the equality between gender.

Yet, the most important solution would be to make people's mind change, by organizing awareness campaign or by publishing powerful ads.

Together, we need to get rid of stereotypes and inequalities to make the world a better place.



Yann Baugier, Marius Laurent, Léopold Raguy
and Oscar Rohr, 1ES1

The situation of women in society

International Women's Day is celebrated today in many countries around the world. It is an international day highlighting the struggle for women's rights and especially for the reduction of gender inequalities. This event around the world is an opportunity to take stock of the situation of women in society.



In the 1950s we can't deny that women were just supposed to be perfect housewives. Indeed, they had to take care of the family and stay at home. At that time, it was almost unthinkable for a woman to live alone, to be independent, and to have her own job.

As a consequence, in the early 60's, women decided to fight for equal rights, as shown in the movie **"MADE IN DAGENHAM"**. The film, based on the true story of the workers' strike at the Dagenham Ford factory in 1968, shows what Rita O'Grady did in order to achieve equal pay for men and women. With courage and dignity, Rita and other women led a hard fight, and forced the Government to pass the Equal Pay Act in 1970.

However, even if there is no denying that the situation has evolved since the 60's, inequalities between men and women still persist today. The place of women in the world of work is still a key issue since it is through work that women will gain their financial autonomy, one of the pillars of equality.

And women still face a lot of inequality at work but also in everyday life. Most women are not able to have the same jobs as men. And women have too often lower wages than men.

So, the struggle for gender inequality is far from over. That's why women should join forces with other women in order to be stronger and to make their voice heard. They have to keep organizing demonstrations to stand up for their rights.

We are all equal and as Hilary Clinton once said :

"Human rights are women's rights, and women's rights are human rights".

Marie Populus, Anna Sarrazy, Théo Boutin,
Hugo Paulin, 1ère STMG2

Le Yémen

Gros plan sur un conflit peu médiatisé : la guerre civile au Yémen qui est, pourtant, la cause de souffrances très graves pour sa population, et en particulier pour les enfants.



Le **Yémen** est un pays arabe situé à la pointe sud-ouest de la péninsule d'Arabie. Sa capitale, **Sanaa**, se situe dans l'ouest du pays. Le Yémen est l'un des plus anciens centres de civilisation du Moyen-Orient, et c'est l'une des premières nations à adopter l'islam.

L'actuelle nation yéménite est née en 1990, de la réunion de la République démocratique et populaire du Yémen (Yémen du Sud) et de la République arabe du Yémen (Yémen du Nord).

C'est un pays marqué par de grandes instabilités politiques qui durent encore aujourd'hui.



Le début du conflit

Le Yémen est composé à 60% de **musulmans sunnites**. Il y a aussi les zaydites, branche des chiïtes qui ont commencé à se révolter en 2004. Aujourd'hui cette révolte se nomme "**houthiste**", du nom de son chef : Hussein Badreddine al-Houthi, tué en septembre 2004. Depuis, elle n'a cessé de prendre de l'ampleur.

En 2011, durant les printemps arabes, les rebelles de cette **branche musulmane chiïte** décident de s'allier aux étudiants lors de manifestations fortement réprimées. En même temps les Etats-Unis proposent un « accord de transition » prévoyant le départ du président Ali Abdallah Saleh et donc un changement de gouvernement. Ils vont aussi vouloir instaurer un « dialogue national » qui sera refusé à cause des grandes rivalités dans ce pays divisé. Les houthis refusent un Etat de 6 provinces et veulent leur indépendance.



En 2015, les rebelles assiègent le palais présidentiel à Sanaa, et le **président Abd-Rabbo Mansour Hadi s'enfuit** à Riyad en Arabie Saoudite. De plus, dans la nuit du 25 au 26 mars de cette même année, l'armée saoudienne, alors à la tête d'une coalition soutenue par les Etats-Unis, bombarde une base militaire, l'aéroport international et le palais présidentiel déserté par les rebelles. Depuis, **la guerre n'a de cesse de s'enliser**.

La situation yéménite est un conflit international car **l'Arabie Saoudite** est fortement appuyée par les Etats-Unis qui reste un soutien armé important pour le gouvernement de Riyad.

De plus, ces deux pays voient derrière la rébellion des houthistes, **un soutien apporté par l'Iran**, grand ennemi de l'Arabie Saoudite et qui est composé majoritairement par des chiites, proches des houthis

Pour rendre ce conflit encore plus compliqué à résoudre, le Yémen est un pays où des groupes armés tels que l'Etat Islamique ou Al-Quaïda possèdent des bastions.

La question des civils

L'ONU tire la sonnette d'alarme, car la guerre civile au Yémen est considérée comme la plus **grande crise humanitaire du monde**.

La famine ou la maladie font partie des facteurs qui menacent 22 millions de personnes dont 11 millions d'enfants. Tous les ans, **30 000 enfants** meurent de malnutrition. Les yéménites vivent avec la peur des bombardements comme dans l'Ouest, détenu par les rebelles houthis. De plus, dans un rapport, l'ONU pense fortement que les rebelles comme la coalition ont commis des crimes de guerre, des viols, des enrôlements d'enfants et des violations de la dignité humaine.

Le 26 octobre 2018, le journal américain *The New York Times* fait sa Une avec la photo d'une **fillette yéménite squelettique**. Le monde et l'opinion publique commencent alors à se pencher sur cette guerre se déroulant dans la plus grande indifférence. Mais l'émotion suscitée suffira-t-elle à arrêter ce conflit, rien n'est moins sûr.



Jade Brodziak TL

Concours d'éloquence:

*“Garçon ou fille, homme ou femme,
il n’y a que des individus fiables ou non ?”*

Cette année, 4 élèves de première se sont présentés pour les présélections du concours de l'éloquence. Chaque élève a pour objectif d'écrire et de prononcer, devant un jury, un discours d'une dizaine de minutes sur un sujet particulier. Le thème de cette année reposait sur la citation de Françoise Giroud qui est le titre de mon article.

Louise Décamps (1°ES2), Thomas Leroy (1°ES2), Elise Sotin (1°S2) et Julie Tobel (1°S1) se sont donc prononcés le mardi 12 février.

Julie Tobel est arrivée en tête de la sélection du Lions Club pour participer au concours régional, qui se déroulera le **13 et 14 avril**, à Hendaye. Les 3 autres élèves seront aussi parrainés par d'autres clubs amis et pourront alors, eux aussi, se présenter au concours régional. Si l'un des élèves de l'Assomption réussit à être le premier au concours régional, il continuera l'aventure, le **24 mai** à Montpellier en participant à **l'épreuve nationale** du concours d'éloquence.

J'ai décidé d'interviewer ces 4 élèves à ce sujet ainsi que les représentants du Lions Club de Bordeaux, Messieurs Jean-Claude Jagoueix et Philippe Roger.

Pourquoi avoir voulu participer au concours d'éloquence ?

Louise : *“Si vous ne les avez pas encore vu, alors courez les visionner. Je parle de deux films (Le Brio et À voix haute) qui vous font tomber amoureux de cet art, que l'on enseigne peu : l'art de parler. Je ne sais pas si cette sensibilité à vouloir parler pour convaincre et pour captiver était déjà en moi ; sûrement un peu ; mais c'est certain que ces deux films n'y sont pas pour rien.”*

Thomas : *“Je suis à l'aise à l'oral. C'est un exercice qui me plaît ! J'ai déjà participé aux présélections l'année dernière et j'ai beaucoup aimé même si je n'ai pas réussi à me qualifier. J'ai donc voulu me relancer pour cette expérience en espérant, cette fois, parvenir à me classer.”*

Elise : *“Ce qui m'a fait commencer à y penser c'est le film Le Brio ; il m'a véritablement touché et transporté. J'ai alors commencé à me renseigner sur les concours d'éloquence. J'y ai réfléchi durant l'été, et en début de 1ère, je me suis décidée et je suis allée voir Mme Lafue afin de commencer les démarches d'inscription. J'ai toujours apprécié de parler et défendre mes points de vue. Chez moi, je suis très certainement celle qui ne*

manque jamais d'idées pour parler. Je me suis posée la question de ce que cela donnerait en face de personnes, aimant tout autant parler que moi. N'aimant pas avoir de questions sans réponses et étant plutôt fan de défis ; je me suis lancée."

Julie : *"Lorsque j'ai appris que nous avions la possibilité de participer au concours de l'éloquence du Lion's club, j'ai tout de suite souhaité m'y inscrire. Selon moi, l'éloquence est une qualité très importante. Elle nous est utile tous les jours, que ce soit dans le domaine scolaire/professionnel ou simplement dans notre vie personnelle. Les concours d'éloquence organisés par les grandes écoles m'impressionnaient. Convaincre, persuader par la parole mais également grâce à une certaine prestance sont des capacités que nous ne maîtrisons pas toujours. J'ai donc posé ma candidature dans le but de développer ces qualités qui sont pour moi essentielles."*

Que cela vous-a-t-il apporté ? Qu'en retirez-vous ?

Louise : *"Je ne savais pas qui avait été retenu par le jury et c'est sûrement l'expérience qui m'a le plus coûté. Que vous vous y mettiez dix mois ou un mois avant, à écrire, raturer, rédiger à nouveau, apprendre, lire, comprendre et intégrer votre discours, le résultat est toujours le même (du moins cela a été mon cas). Votre travail, c'est comme une part de vous. Cependant, cela m'a appris d'autres choses telles que de travailler des heures sur un même projet et jusque tard dans la nuit. Si ces deux films, que je cite au début, m'ont donnée envie de participer à ce concours, c'est eux aussi, qui auraient pu m'en dissuader. Effectivement, j'étais terrorisée à l'idée de ne pas réussir, de ne pas terminer mon texte, qu'il soit mauvais ou que l'on ne me choisisse pas. La pire remarque, je pense, serait de ne pas être éloquente. Si, par malheur c'était arrivé, je pense que cela aurait été le pire. Pour moi, quelqu'un qui n'est pas éloquent, c'est presque ancré dans sa génétique. Cela ne changera pas. Tout comme quelqu'un qui n'a aucune fibre artistique. Il pourra jouer du piano tant qu'il voudra, ses doigts ne laisseront jamais une seule émotion naître des sons."*

Thomas : *"J'en retire la même chose que l'année dernière, à savoir : un apprentissage sur moi même, mes capacités d'analyse et d'éloquence. J'ai également appris à savoir m'incliner face à d'autres que moi. C'est plus difficile que ça en a l'air ! J'aime aussi cet esprit de compétition amicale, car je m'entends bien avec les autres candidates ! On partage également nos opinions et on fait de nouvelles rencontres. C'est très chouette !"*

Elise : *"Je pense qu'il est encore un peu tôt pour affirmer que cela m'a apporté plus de confiance en moi ou autre chose. Mais en réalité, ça m'a surtout prouvé que, lorsque que l'on hésite à faire quelque chose tout en ayant, ne serait-ce qu'une petite pensée qui nous dit "tu peux le faire", il ne faut pas hésiter et foncer ; quitte à trébucher, voire tomber."*

Julie : *"Grâce au concours de l'éloquence, j'ai appris à théâtraliser mes actions et mes propos, à captiver un auditoire. Les recherches que j'ai faites ont enrichi mes connaissances sur Françoise Giroud et l'évolution du statut des femmes. Je pense avoir amélioré mon expression orale en général."*



Julie Tobel



Thomas Leroy



Elise Sotin



Louise Décamps

Zoom sur le Lions Club



LIONS signifie : “Liberty, Intelligence, Our Nations Safety”
“Liberté et compréhension sont la sauvegarde de nos nations”

Le Lions Club est un Club Service International de bénévoles. Aujourd’hui, il compte près de 1 400 000 membres et a été fondé par un philanthrope américain de Chicago, **Melvin Jones**, en octobre 1917. Son siège social est à Oak Brook en Illinois (États-Unis).

En France, le club a été créé en 1947, et depuis, **28 000 membres** sont répartis dans 1230 clubs.

Ayant pour devise **“We Serve”**, le Lionisme est une force de propositions et d’ébauches pour des activités de services, adaptées aux besoins réels de la société. C’est un rassemblement de Bénévoles unis par l’amitié et animés du désir de servir. Le Lions Club international est la plus grande association mondiale de Club services.

Quelques célébrités, membres du club :

- Professeur Cabrol : chirurgien cardiaque français qui a réalisé la première transplantation cardiaque en Europe, en 1968.
- Jimmy Carter : 39^e président des États-Unis de 1977 à 1981.

Le club organise le Concours d'Éloquence depuis 31 ans.

En partenariat avec le club, Le lycée de l'Assomption le propose depuis 2014.

Quelques orateurs du lycée se sont retrouvés sur le podium :

- **Mathilde Hautoy (2015) : 1^{ère} au concours régional et 6^e au concours national.**
- **Nathanaël Ruestchmann (2015) : 2^{ème} au concours régional.**
- **Romain Chaperon (2017) : 2^{ème} au concours régional.**
- **Alexandre Viallet-Nouhant (2018) : 3^{ème} au concours régional.**

Selon Monsieur Jagoueix et Monsieur Roger, représentants du Lions club Bordeaux, l'éloquence est :

l'art de toucher et de persuader l'âme de ses auditeurs.

C'est un don qui s'entretient avec du travail, le fond du discours est aussi important que la prestance. L'Éloquence flatte l'oreille et séduit l'imagination.

"On ne peut aller bien loin dans la vie, si l'on ne commence pas par faire quelque chose pour quelqu'un d'autre."

-Melvin Jones, fondateur du Lions Club-



MELVIN JONES
Founder and Secretary-General
1879-1961

Emma Chapellan 1S1

La mode italienne est-elle raciste ?

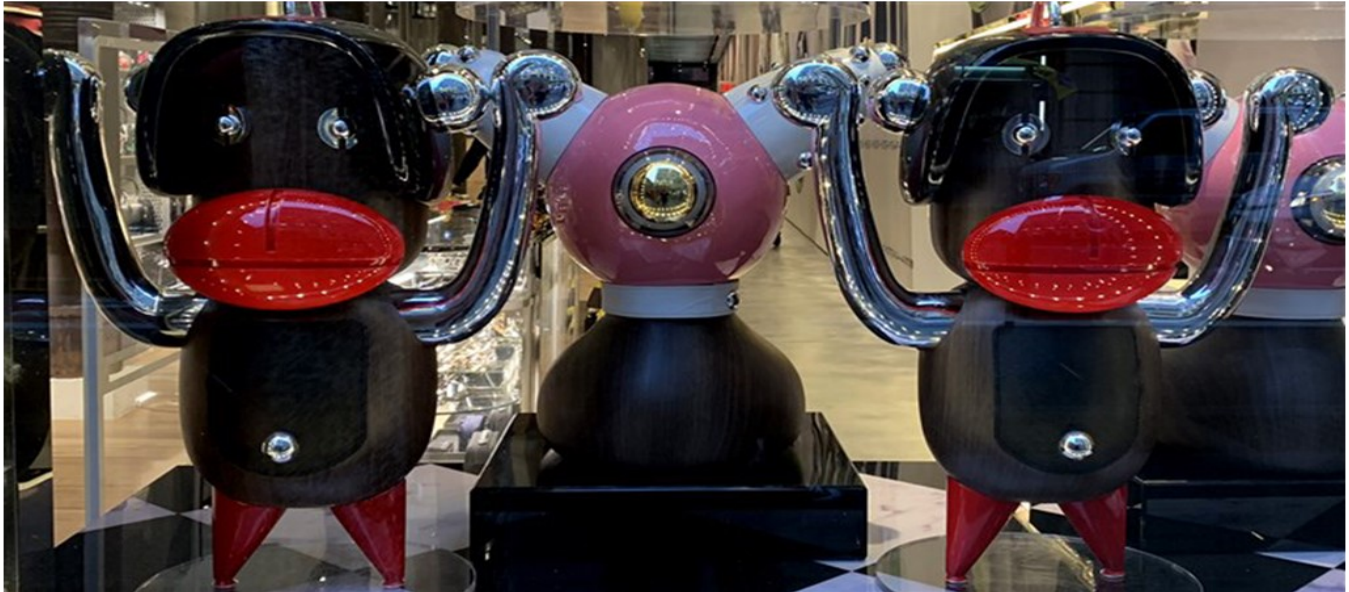
Une polémique voit le jour actuellement et concerne de grandes marques italienne de la Mode. Dans leur nouvelle collection, elles font très clairement référence à la « black face » : période particulièrement raciste aux Etats-Unis !



La « **black face** » aussi appelée « **grimage en noir** » ou encore « **maquillage en noir** » était une forme de théâtre américain dans lequel un comédien blanc incarnait une caricature de personne noire. Cette for-

me théâtrale américaine a été mise en place au XIXème siècle, et a pris de l'ampleur au début du XXème siècle, pour ne disparaître qu'à partir de 1960, grâce au **mouvement afro-américain des droits civiques**.

Prada



La célèbre marque Prada a été la première à vendre des objets, et des vêtements à connotation raciste. La polémique a eu lieu en décembre dernier, avec l'exposition, dans les vitrines du magasin new-yorkais, de figurines représentant Otto. Ce dernier est considéré comme la mascotte représentant un singe avec de grosses lèvres rouges. Comme nous avons pu le voir sur le site de la marque, ces figurines se vendaient en porte-clé, en t-shirt ou encore en coque de téléphone. Après de nombreuses remarques sur les réseaux sociaux désapprouvant ce choix et la dénonciation très forte d'une avocate, Prada s'est prononcée sur Twitter en disant :

«Nous voudrions transmettre nos profonds regrets et nos excuses sincères pour les produits Pradamalia qui ont choqué. Ils ont été retirés du marché et ne seront pas vendus».

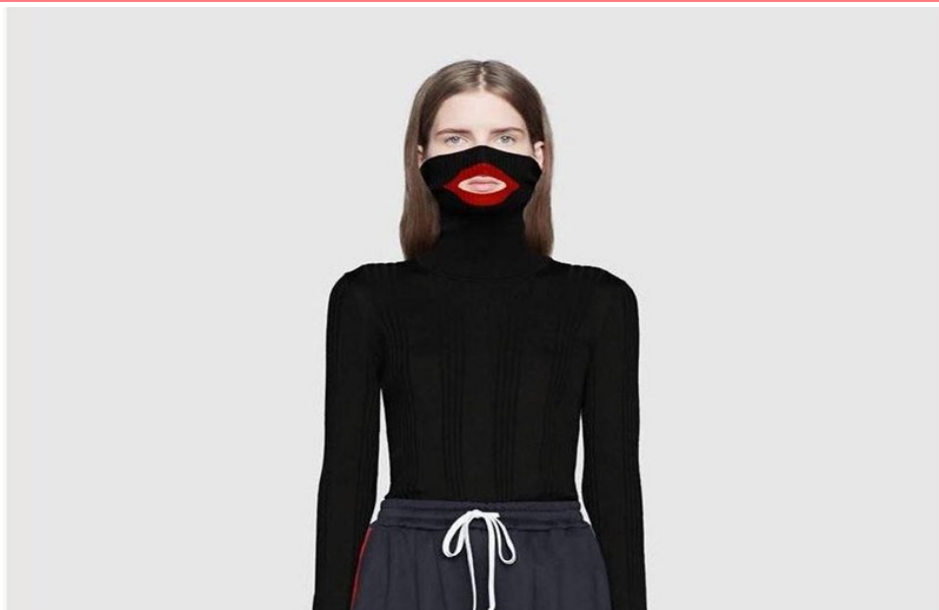
Nous avons pu le voir, le motif était similaire à celui des **black face**, soit des visages noirs aux yeux écarquillés et aux lèvres épaisses, très épaisses, qui ont servi à ridiculiser les noirs, en les représen-

tant comme des personnes naïves, ridicules, afin de provoquer le rire chez les blancs. **Prada** s'est excusé et a répondu aux réseaux sociaux qui commençaient à boycotter la marque, en indiquant que :

«La ressemblance de nos produits au black face n'était pas du tout intentionnelle, mais nous reconnaissons que cela n'excuse pas les dommages causés. Désormais, nous nous engageons à améliorer nos formations à la diversité et nous allons former immédiatement un conseil consultatif pour guider nos efforts en matière de diversité, d'inclusion et de culture».

La marque a donc évoqué le fait que : **« L'argent de ces produits sera donné à une organisation de New York qui lutte pour la justice raciale, une valeur en laquelle nous croyons fermement ».**

Cette affaire est apparue dans un contexte tendu aux USA avec en premier lieu, la montée du parti d'extrême droite et l'arrivée de Trump au pouvoir, puis en second lieu, les violences judiciaires envers les noirs, qui ont rallumé l'inquiétude chez le peuple noir américain.



Malheureusement, le phénomène s'est reproduit, plus récemment, avec une autre marque italienne, **Gucci**. Cette dernière avait mis en vente des pulls noirs, tout simple ; seulement, le col remontait jusqu'aux lèvres avec le contour en rouge, comme indiqué sur la photo. Ce sont les internautes qui ont évoqué la « **black face** ». La marque a finalement supprimé le pull de la vente, mais c'était trop tard, le mal était fait. Elle fut accusée de **racisme**. Après avoir retiré le pull de la vente, le mercredi 7 février, **Gucci** s'est prononcé sur Twitter :

« Nous confirmons que le pull a été immédiatement retiré de tous nos magasins et de notre site internet ».

Et elle a ajouté que la « diversité est une valeur fondamentale » et a donc précisé que cet « incident » est une « leçon donnée à ses équipes. »

Une autre marque italienne, **Dolce&Gabbana** a aussi été accusée de racisme envers la Chine. En effet, elle a représenté dans un de ses clips, publié récemment, une femme asiatique essayant de manger de la pizza ou des spaghettis avec des baguettes, sous l'ordre d'un homme jugeant de manière ironique l'utilisation des ba-

guettes comme couverts. La marque a dû annuler un défilé se déroulant dans ce pays.

Enfin, que peut-on dire de l'absence quasi-totale de mannequins noirs défilant pour ces marques ? Quelles images tous ces symboles renvoient-ils aux générations actuelles qui ont déjà fort à faire avec la banalisation des insultes et des harcèlements sur internet ou avec l'ambiance actuelle d'injustice sociale ?

Nous apprenons à l'école que les Hommes naissent et demeurent égaux en droit. L'élection d'Obama semblait ouvrir une brèche vers la tolérance et l'acceptation mais il semblerait que tout cela soit remis en cause.

Nous pouvons donc, nous demander : Quelles sont les raisons qui poussent les marques à agir ainsi ?

Est-ce une manière, très particulière, d'attirer l'attention afin de **faire le buzz** et d'attirer une nouvelle clientèle ? ; ou alors, la mode italienne est-elle **vraiment devenue raciste**, à l'image de la société dans laquelle les actes antisémites et racistes ont fortement augmenté ?

Karl Lagerfeld

En tant que passionnée de mode, je me sentais obligée de parler du décès de Karl Lagerfeld, pas de la fortune dont a hérité son chat, mais du grand homme qu'il était.



Pour commencer, Karl est (probablement) né le 10 septembre 1933 en Allemagne, c'était un styliste, grand couturier, dessinateur, photographe, designer, réalisateur, éditeur ; eh oui ! Tout ça réunit en un seul homme ! Si nous ne connaissons pas réellement sa date de naissance, c'est tout simplement parce que comme il le disait :

« Mon autobiographie ? Je n'ai pas besoin de l'écrire, je suis en train de la vivre »

Il a débuté sa carrière en travaillant avec Pierre Balmain, de la marque **Balmain**, de 1955 jusqu'à 1962. Ensuite il a collaboré avec le marque **Fendi** et devient alors le directeur artistique de la marque **Chloé** en 1964.

C'est en 1983, qu'il va reprendre la direction artistique de **Chanel** pour qui Lagerfeld travailla jusqu'à la fin de ses jours, soit à peu près 30 ans.

Il disait :

« Ma Coco Chanel préférée, c'est celle des débuts. La révoltée, la fantasque, celle qui coupa ses cheveux un soir, avant une première à l'opéra, parce que l'explosion d'un chauffe-eau avait brûlé sa superbe chevelure [...] Ce que j'ai fait, Coco Chanel ne l'aurait jamais fait. Elle aurait détesté. »

Grâce à lui, lors de son arrivée, il a offert une nouvelle vie à la marque de luxe. N'oublions pas aussi qu'il reste à l'origine de l'engouement des collections capsules avec une première

ligne dessinée pour **H&M**. Karl Lagerfeld est une icône de la mode surnommé le « **Kaiser** » qui signifie **empereur** : car n'est-il pas l'empereur de la mode ?

Le créateur est donc décédé, mardi 19 février, à Paris, à la suite d'un cancer du pancréas. Il laisse derrière lui l'enseigne italienne **Fendi**, mais aussi **Chanel**, sa marque éponyme et... un style bien à lui. Il se remarquait tout particulièrement par les mythiques lunettes noires, ses hauts cols de chemises blanches ou noires, ses doigts couverts de bagues ainsi que ses cheveux blancs tenus par un catogan. Son style a même été le logo de sa marque **Karl Lagerfeld**.



Ce que nous pouvons retenir du créateur est qu'il ne regrettait jamais ce qu'il faisait « **Je n'ai ni remords ni regrets. Je suis amnésique du passé** » mais il disait aussi « **Je suis la modestie même** »...

Il montrait aussi sa modestie à travers de petites phrases comme par exemple celle là :

« **Pour moi les gens intéressants sont ceux qui font quelque chose que je ne sais pas faire** »

ou encore :

« **Ce que je sais faire ? Rien. Un peu parler, un peu dessiner. J'ai des vagues idées, et grâce à Dieu, des gens**

m'aident à les réaliser. Je n'ai jamais fait d'études et je n'ai aucun diplôme. »

Karl Lagerfeld restera le **kaiser** qui a marqué le monde de la mode par son style et son attitude.

« **J'ai toujours su que j'étais fait pour vivre comme je vis, que je serai cette sorte de légende** »

Le créateur n'a pas eu d'enterrement :

« **Plutôt mourir !** », aurait-il dit avec humour... Il a été incinéré pour être mêlé aux cendres de sa mère.

Inès Mainguenaud 2nd7

Le cirque du soleil

Comme tous les ans, le cirque du soleil a choisi un thème accrocheur. Cette année le spectacle est basé sur la nature d'où son nom «ovo» qui signifie «œuf» ; les acrobates réalisent leurs numéros en étant vêtus de déguisements d'insectes en référence au thème de la tournée.



Honnêtement je m'attendais à voir un cirque traditionnel alors qu'au contraire il était très **original**, et **unique** dans son genre.

Pour commencer, la mise en scène m'a paru incroyable car ils ont mis un investissement important dans les costumes. Au cours du spectacle, nous avons vu défilé sur scène des **costumes féériques** : une immense chenille qui faisait au moins trois mètres de long, des sauterelles qui possédaient de véritables pattes arrières, une mouche avec de fines ailes...

Particularités de ce cirque : Durant la représentation, **aucun animal** n'était présent sur scène. Dans les cirques basiques, les animaux restent encore un élément central du spectacle, alors qu'ici, ils sont remplacés par le talent des artistes, des athlètes et des acrobates et par des chorégraphies acrobatiques parfaitement réalisées. Le cirque du soleil pose un regard à part sur le monde du cirque : sans animaux car il considère que leur présence est dépassée ; Et le thème choisi suscite toujours de la réflexion de la part du public sur l'évolution de notre société.

Ce qui change aussi d'un cirque ordinaire c'est l'**absence de présentateurs** pour annoncer les prestations. Celles-ci s'enchaînaient harmonieusement et étaient entrecoupées par les chorégraphies acrobatiques, accompagnées d'un montage-son extraordinaire.

Une douzaine de prestations se sont succédées

mais les deux qui m'ont le plus marquées sont :

★ le numéro du funambule ★

Il consistait, dans un premier temps, à marcher sur une corde tendue à quelques centimètres du sol, puis la corde s'élevait de plus en plus. Le funambule réalisait des figures assez difficiles comme marcher sur les mains tout en étant en équilibre sur le fil, ou en ayant les yeux bandés. Pour finir la corde était à plus de quatre mètres de haut et le funambule roulait en monocycle sur la corde. L'équilibre et la concentration sont au cœur de la réussite de cette prouesse aérienne.

★ le numéro des deux trapézistes ★

Il comportait beaucoup plus de risques. Les deux voltigeurs n'étaient pas attachés, ils s'élevaient très haut et n'avaient vraiment aucune protection. Ils réalisaient des figures à la fois athlétique et d'une grande beauté esthétique. Par moments, l'homme ne retenait la femme qu'à la seule force de ses bras ! Ce numéro très poétique mais aussi très dangereux a provoqué dans le public, une tension palpable.

Le Cirque Du Soleil est très prestigieux et de grande qualité, ce qui explique le prix d'entrée élevé. Il sera présent, du 4 au 14 avril 2019, à l'Arena de Floirac pour sa tournée appelée «Toruk» inspirée du film «avatar» de James Cameron.

Margot Velain 2nde7

Le réalisateur Christopher Nolan

Si je vous dis CHRISTOPHER NOLAN, cela ne vous dit peut-être rien mais si je vous dis *THE DARK KNIGHT* ou plus récemment *DUNKERQUE*, cela vous parle certainement davantage ... Voici une petite biographie de Nolan puis une présentation de ces trois derniers films sur lesquels je vous donne mon avis personnel.



Christopher Nolan sur le lieu de tournage de son dernier film : DUNKERQUE

Christopher Nolan est né en 1970.

Il est de deux nationalités différentes, **britannique et américaine**. Il passe son enfance entre la ville de Londres et la ville de Chicago.

Depuis son plus jeune âge, il est passionné par les films en particulier la saga STAR WARS.

Son premier long métrage est *Le suiveur*, que je vous recommande.

Il crée en 2001 sa propre société de production Syncopy.

Toutes organisations officielles confondues, Christopher Nolan a reçu **38 nominations** pour 19 lauréats. Son film le plus récompensé est *Inception* (2010) avec 18 nominations pour 7 gagnants. Arrive en seconde position *Memento* (2000) avec 9 nominations dont 5 récompenses, suivi en troisième position par *The Dark Knight* (2008) avec 6 nominations dont 2 confirmés.

Enfin, *Batman Begins* (2005) obtient 3 nominations et *Interstellar* (2014) fait carton plein en recevant des récompenses pour toutes ses nominations.



2010 : INCEPTION

Résumé :

Dom Cobb est un voleur expérimenté dans l'art périlleux de « l'extraction » : sa spécialité consiste à s'approprier les secrets les plus précieux d'un individu, enfouis au plus profond de son subconscient, pendant qu'il rêve et que son esprit est particulièrement vulnérable. Très recherché pour ses talents dans l'univers trouble de l'espionnage industriel, Cobb est aussi devenu un fugitif traqué dans le monde entier. Cependant, une ultime mission pourrait lui permettre de retrouver sa vie d'avant.

Mon avis :

Inception est un film assez complexe, chacun peut avoir sa propre interprétation du film.

J'ai beaucoup aimé ce film car il traite un thème que je trouve passionnant : le rêve ...

Le casting du film est constitué d'acteurs très connus dont Leonardo DiCaprio, Marion Cotillard ... ; mais c'est surtout la musique qui m'a marqué car elle est très variée et amplifie certaines scènes du film.

Ma scène préférée reste la fin du film qui est volontairement incertaine et nous laisse libre de l'imaginer. Pour moi, Dom Cobb rêve.

2014: INTERSTELLAR



Résumé :

Dans un futur proche, la Terre est de moins en moins accueillante pour l'humanité qui connaît une grave crise alimentaire. Le film raconte les aventures d'un groupe d'explorateurs qui utilise une faille récemment découverte dans l'espace-temps, afin de repousser les limites humaines et de partir à la conquête des distances astronomiques dans un voyage interstellaire.

Mon avis :

J'ai trouvé le film intéressant car l'espace est un de mes sujets favoris, et, particulièrement, la recherche d'une exo-planète ...

Comme toujours avec Nolan, le film est magique et magnifique, on voyage...

Mais je trouve que le scénario manque d'originalité... Ma scène préférée est le début du film, car nous pouvons voir « un futur possible » pour notre monde.

2017: DUNKERQUE



Résumé :

Au début de la Seconde Guerre mondiale, en mai 1940, des troupes alliées se retrouvent encerclées par les troupes allemandes à Dunkerque, en France. L'Opération Dynamo est mise en place pour évacuer le Corps expéditionnaire britannique vers l'Angleterre.

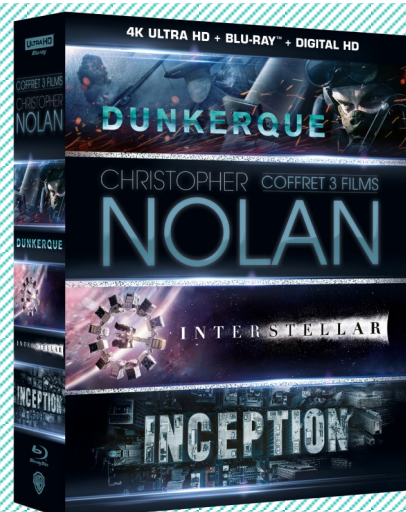
Mon avis :

Dunkerque reconstitue un événement historique de la seconde guerre mondiale. L'immersion est totale grâce aux nombreux effets spéciaux et aux bruitages sonores.

Le film est assez fidèle à la réalité. Pour moi, il peut être apprécié par ceux qui n'aiment pas les films documentaires classiques.

Ma scène préférée est le moment où les bateaux de plaisance britanniques viennent en aide à l'armée des alliés...

Si les trois films vous intéressent,
je vous recommande le coffret
suivant à 25€.



TOP 10 des répliques cultes

Ce que j'aime bien avec le cinéma c'est que certains films deviennent cultes, et au-delà des films, certaines répliques sont célèbres aussi : tout le monde connaît au moins une réplique culte d'un film qu'il a vu ou non. Seulement, savons-nous vraiment de quels films elles proviennent et qui les a dites ? Alors j'ai décidé de vous présenter 10 répliques cultes en vous expliquant leur contexte et, dans certains cas, si elles ont été réutilisées dans d'autres films.

"Elle est comment votre blanquette" ~ "J'aime me beurrer la biscotte"

Ce sont deux répliques venues tout droit de **OSS 117** ; ces films regorgent de répliques toutes plus « cultes » les unes que les autres. Ces films (oui, il y en a 2, possiblement un 3e) sont à voir absolument si vous voulez vous forger une culture cinématographique française.

De plus, Jean Dujardin dans le film est assez bon, il joue un personnage assez horrible mais attachant: une caricature de James Bond sans la finesse !

Un film 100% français impose des expressions 100% françaises. Ainsi le code pour prendre contact avec les autres agents est :

"Comment est votre blanquette ?"



De manière générale, tout ce que dit Jean Dujardin dans ce film relève du domaine de l'absurde !

"Je t'aime / Je sais" ~ "Je suis ton père"



Si je vous dis : Yoda, les sabres lasers, Jar Jar Binks... Vous me répondez... **Star Wars**.

Une petite pépite des années 70 à 90, qui accueille le meilleur personnage de tous les temps : Han Solo. En revanche, même si c'est le meilleur, je n'approuve pas en particulier une de ses répliques (même si elle est assez fidèle au personnage) !

Alors qu'il va se faire emprisonner dans de la carbonite, Leia lui déclare son amour et lui

tout ce qu'il trouve à répondre c'est **"Je sais"** ! Non! On ne peut pas répondre ça à une fille franchement...

Bon, entrons dans le vif du sujet car c'est peut-être la réplique qui suit qui a inventé le principe même de "réplique culte". En effet, la réplique :

"Je suis ton père" est dite à un moment on ne peut plus crucial : le premier affrontement (et la perte de l'avant bras de Luke) entre Dark Vador et Luke Skywalker, son fils. Elle a été détournée des centaines de fois et réutilisée dans beaucoup d'autres films et séries. On adore !

“Mon précieux” ~ “Vous ne passerez pas !”

Après Star Wars, attaquons nous à la 2e firme la plus connue de tous les temps et qui est bien-sûr, tout comme la première, une mine de répliques : **Le Seigneur de anneaux**. **Gollum**, un ancien Hobbit qui, attiré par le maléfice de l’anneau, est devenu... une chose, une bête. Bref, il est obnubilé par cet anneau qui est le seul bien qu’il possède ; il en vient à l’appeler **“Mon précieux”**.

Le 2e personnage qui ne change pas d’un pouce en passant du Hobbit au seigneur des anneaux, c’est **Gandalf**. Ce bon vieux Gandalf, magicien à ses heures perdues, confectionne des feux d’artifices entre 2 quêtes. Il nous surprendra toujours, surtout pour ce qui est de ses dialogues. Sa phrase culte : **“Vous ne passerez pas !”** a été prononcée alors qu’il se battait avec une créature démoniaque. Il reste classe jusqu’au bout en prononçant “Fuyez, pauvres fous”, stupeur la plus totale lorsqu’il se jette dans le vide et le “Nooooooooon !” déchirant de Frodon. Tu restes dans nos mémoires Gandalf !



“Pas d’bras, pas d’chocolat”

Alors cette réplique culte est, à la base, tirée d’une blague dans la culture populaire qui servait à se moquer de l’arbitraire parental. Ainsi, on la retrouve comme une sorte de référence dans plusieurs films et notamment dans **Intouchables**. Mangeant des M&M’s, Philippe, tétraplégique, demande à Driss de lui en donner, mais celui ci répond alors “Pas d’bras, pas d’chocolat”. Bien-sûr, il faut être Omar Si pour se permettre de dire cette réplique à l’humour noir!!!

“On sait jamais, sur un malentendu, ça peut marcher”

Tout le monde a déjà dit cette phrase au moins une fois, et bien si vous ne saviez pas d’où elle est tirée c’est d’un autre film français culte : **Les bronzés font du ski**. Ici, Jean-Claude donne comme conseil, à son ami Bernard, d’inviter la fille qui lui plaît, sauf que ce ne sont pas des canons de beauté, donc JC lui dit de tenter le coup, parce que **“on sait jamais, sur un malentendu ça peut marcher”**.

“It’s alive !”

“Il est en vie !” (en français) est tiré du tout premier film **Frankenstein**. Le docteur Frankenstein lui-même prononce ces mots alors que sa créature vient de se réveiller. Ce qui est drôle, c’est que sur le moment, il est content alors que ce ne sera plus le cas ensuite : destruction et morts à la chaîne sont commises par sa créature qui, au fond, n’est pas si méchante que ça. Vous ne me croyez pas ? Regardez le film et je vous laisse en juger.



“La vie c’est comme une boîte de chocolat, on sait jamais sur quoi on va tomber ~ “Cours Forrest, cours !”

Je pense que vous avez deviné, ici on parle de **Forrest Gump**, l’homme qui a vécu une grande partie des événements historiques majeurs de l’histoire des Etats-Unis. Réalisé par l’un des plus grands réalisateurs de notre époque : Robert Zemeckis, ce film a su conquérir les cœurs de tous ceux qui l’ont vu, et cela grâce au personnage principal qui est assez simplet mais attachant.

Mais il ne faut pas se fier au trait de caractère de ce dernier, car il dit de très belles choses : alors qu'il est assis sur un banc en attendant son bus, il raconte sa vie à des personnes *et prononce cette phrase "La vie c'est comme une boîte de chocolat, on sait jamais sur quoi on va tomber"*. Il déclare cette phrase comme si c'était une devise que l'on devait suivre. Quel génie ce Forrest...

Pour continuer, la plus que célèbre réplique devenue iconique : **"Cours, Forrest, cours !"** prononcée par sa meilleure amie Jenny, alors que Forrest est poursuivi par d'autres enfants qui lui jettent des pierres. C'est ainsi que Forrest découvre sa passion pour la course !

"Rosebud"

Alors celle-ci n'est pas la plus connue, je vous l'accorde, et pourtant, elle est reprise par Steven Spielberg dans son dernier film **Ready player one**. Ce mot est tout droit venu de **Citizen Kane**, film relatant l'histoire d'un riche homme détenant un journal très influent. Le dernier mot que ce monsieur Kane a prononcé est : "Rosebud", mais que signifie ce mot et d'où peut-il bien provenir ?



Le film retrace ainsi la vie de cet homme à travers divers personnages l'ayant connu. Amateurs de films, je vous le conseille. ce ne sera pas les heures les plus drôles de votre vie mais vous en sortirez grandi car loin de prévoir la fin, vous serez peut-être comme moi, fascinés par ses nombreux sens cachés.

"J'ai dégusté son foie avec des fèves au beurre et un excellent chianti"



Celle-là est certainement la plus flippante. Tout droit sortie du film d'angoisse le plus célèbre de tous les temps, **Le silence des agneaux** ; le personnage qui la prononce n'est pas le plus gentil du monde :

Hannibal Lecter le célèbre cannibale.

Il prononce cette phrase alors qu'une agent du FBI vient l'interroger. Ce qui est le plus dérangeant ce n'est pas la phrase en soi, mais la façon dont il la dit et le petit bruit de bouche à la fin : plus qu'effrayant ! Donc je vous conseille de regarder ce film (encore un) car non seulement il a gagné **l'Oscar du meilleur film en 1992** (Anthony

Hopkins et Jodie Foster ont aussi gagné chacun l'Oscar du meilleur acteur), mais aussi, parce que c'est un film mythique grâce à son personnage principal d'assassin en série.

Bonus

"Say hello to my little friend" Scarface, prononcée par Tony Montana

"Vers l'infini et au-delà !" Toy Story, prononcée par Buzz l'éclair

"Who you gonna call ?" (Ghostbusters !) S.O.S fantômes, chanson du film et de leur PUB

"May the force be with you" Star Wars, prononcée

par le sage Obi Wan Kenobi

"Jour, Nuit" Les visiteurs, prononcée par Jacquouille

"E.T, téléphone, maison" E.T, prononcée par E.T (je peux pas faire plus simple)

"T'as de beaux yeux tu sais" Quai des brumes, prononcée par Jean

"You're talking to me" Taxi Driver, dite par Travis

Le top 4 des romans ou essai à lire pendant les vacances de Pâques !



Résumé du livre :

Le livre que je vous présente est ***Another Story Of Bad Boys*** de Mathilde Aloha. Je l'ai découvert l'année dernière, pendant l'été, et il est très sympa pour oublier les livres scolaires sérieux.

Il est composé de 3 tomes.

Dans ce livre, nous suivons les aventures de Liliana, Cameron, Evan et Grace. Cette bande de potes, étudiant dans la même université, se rencontre par hasard. Liliana, arrivant à Los Angeles, se retrouve en colocation avec les deux garçons, Evan et Cameron, par erreur.

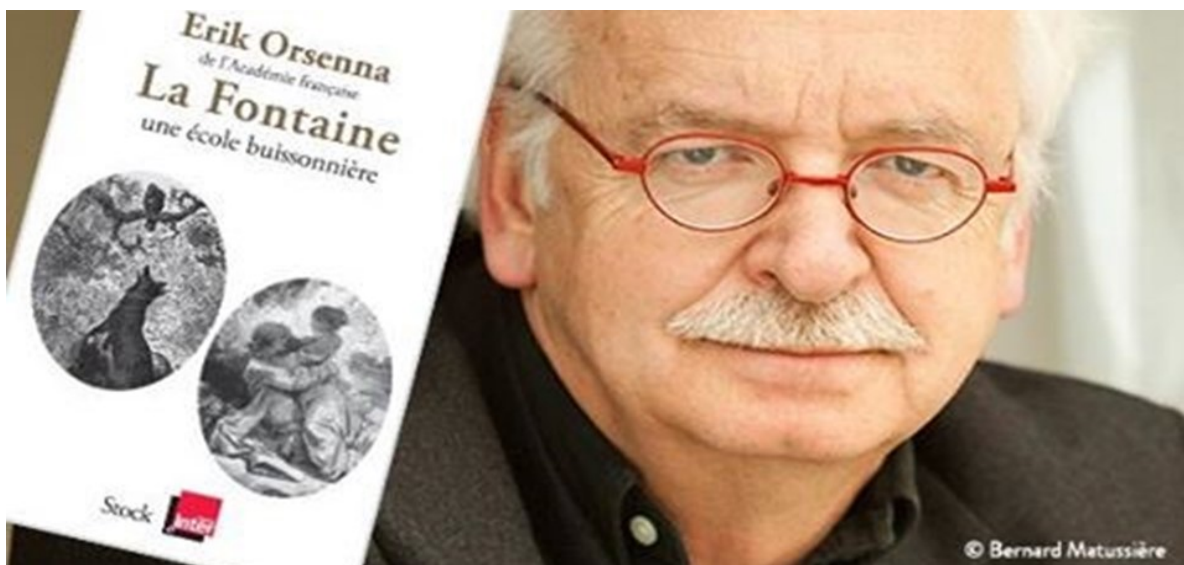
Nous traversons tout au long des romans, nombre de situations, avec du suspense, de la joie, et des larmes, qui ne pourront pas vous laisser insensibles.

Avis de Inès Mainguenaud :

J'aime bien ce livre pour ses nombreuses péripéties, sa drôlerie et sa naïveté, peut-être aussi un peu parce que je partage le même rêve que l'héroïne de devenir journaliste. Nous pouvons le ranger dans la catégorie des livres pour ados, comme par exemple, ***Le Journal De Carrie*** ou, encore, ***The Kissing Booth*** qui a fait un carton sur Netflix !

Je pense que ce livre est agréable, divertissant et attachant à lire, on se met vraiment facilement dans la peau des personnages.

Et cerise sur le gâteau, après le tome 3, si l'on se connecte sur l'Instagram de l'auteur, nous pouvons, via sa biographie, cliquer sur un lien pour s'abonner et recevoir la suite de l'histoire. Elle n'a pas pu écrire un tome 4 car elle n'avait pas assez de matière, mais c'est tout à fait ludique de continuer les aventures via le numérique.



La Fontaine : une école buissonnière d'Erik Orsenna

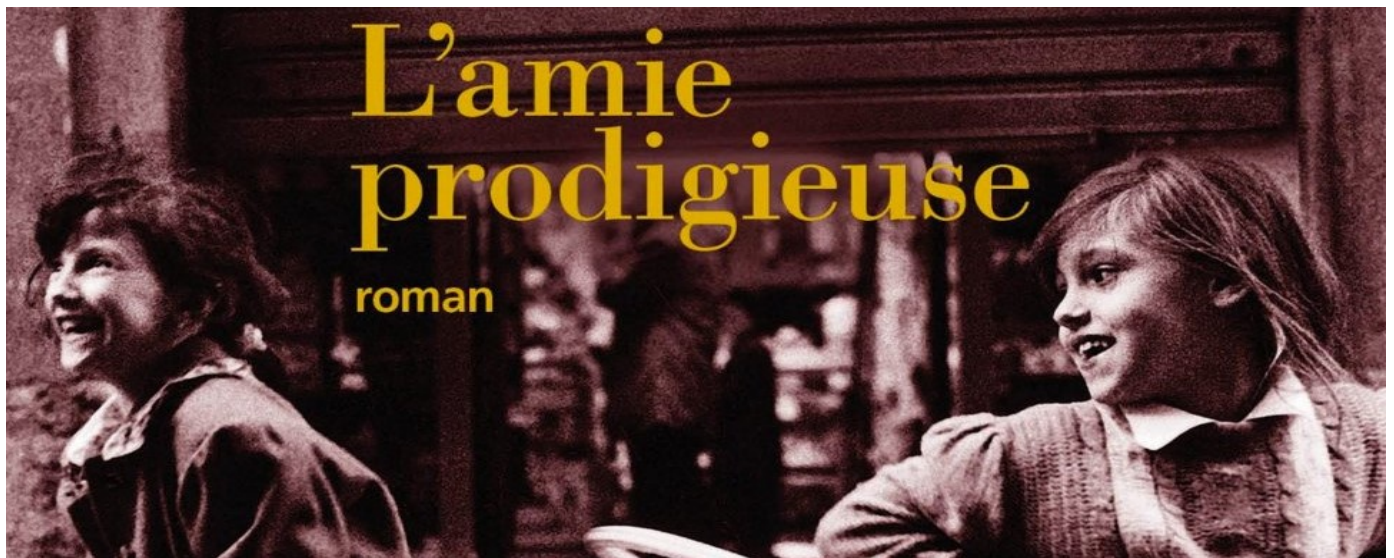
Résumé du livre : L'académicien Erik Orsenna s'amuse à nous présenter la vie de La Fontaine, ce castelthéodoricien (natif de Château-Thierry, en Champagne), de façon légère et joyeuse. Après une vocation ecclésiastique écourtée faute d'intérêt, La Fontaine devient maître des eaux et forêts grâce à son grand-père qui avait acquis cette charge. Un temps protégé par le surintendant des finances Fouquet, avant que celui-ci soit emprisonné par Louis XIV, il vit de façon modeste entre la Champagne et Paris où il côtoie, au quartier latin, Boileau, Molière et Racine...

Il se marie mais continue à mener une vie volage dans laquelle il prône la paresse. La Fontaine n'est pas un forçat de travail, mais avec l'écriture des 243 fables, -(alors qu'il a plus de 40 ans) et son entrée à l'Académie française, il devient connu et apprécié. Cela ne l'empêche pas de vivre dans la misère et de dépendre du soutien d'ami(e)s bien placé(e)s. A l'approche de la mort il revient de façon étonnante vers la religion et en vient à renier certains de ces contes coquins.

Avis de Mme Lafue :

Nous connaissons, tous, Jean de La Fontaine qui reste dans nos mémoires pour la morale de ses fables animalières. Mais que savons-nous sur sa vie personnelle ? Erik Orsenna nous instruit tout en nous distrayant, sur le XVIIème siècle, par des **compléments littéraires** : la découverte de *l'Astrée*, roman bucolique lu par La Fontaine à l'époque, La vie d'Esopé inspireur des fables ; mais aussi par des **compléments historiques** : la haine de Colbert pour Fouquet, la disparition de l'abbaye de Port Royal sur ordre de Louis XIV.

Le sous-titre, « L'école buissonnière », correspond bien à la vie de La Fontaine. Erik Orsenna nous montre un auteur qui a l'air de toujours flâner, de chercher à vivre libre sans contraintes, un jour à Paris et le lendemain à Château-Thierry. L'auteur nous donne une vision réaliste mais taquine de la vie de La Fontaine, dans un rythme lent pour « respecter le pas du poète », et nous amener vers l'écriture des fables et des contes, tout en douceur.



L'amie prodigieuse de Elena Ferrante

Résumé du livre :

L'histoire se passe dans les années 50-60 dans un quartier pauvre de **Naples**. Ici, où les femmes restent au foyer alors que les hommes vont travailler, deux filles se lient d'amitié. Il s'agit d'**Elena** et Rafaëla que l'on surnomme **Lila**. Lila a un très fort caractère et réussit dans tout ce qu'elle entreprend au contraire d'Elena qui, bien qu'elle soit une très bonne et studieuse élève doit se donner les moyens pour réussir.

Elena, la narratrice nous décrit la routine de son quartier, le déroulement des cours et surtout son admiration pour son amie Lila. Leur amitié est très forte mais très étrange et complexe à la fois, et elle est constituée de hauts et de bas. Elena est fascinée par Lila, qui n'a peur de rien, et qui peut être parfois méprisante avec sa camarade.

Les deux filles aiment aller à l'école et étudier, mais malheureusement Lila ne peut pas continuer ses études car elle doit aider son père et son frère dans la cordonnerie familiale.

Elena, elle, les continue, et elle est encouragée par son père et par son institutrice de primaire qui l'enverra chez sa cousine en vacances, afin de gagner de l'argent en faisant des ménages.

C'est là-bas, qu'elle retrouve celui qu'elle aime secrètement : **Nino**. Celui-ci étant en froid avec son père qui paraît être l'homme parfait, il fait l'effort de venir passer quelques jours avec sa famille dans la petite auberge où Elena fait le ménage. On découvre par la suite que le père de Nino n'est pas celui que l'on croit, bien au contraire, et Elena en sera même terrorisée.

Bien que Lila ne puisse plus étudier, elle continue à s'informer en cachette, lors de ses temps libres. Elle se marie très jeune avec l'un des deux jeunes hommes rivaux du quartier dont elle tombe amoureuse.

C'est à ce moment que se termine le Tome 1, alors que Lila vient tout juste de se marier et qu'un événement bouscule toutes les habitudes du quartier.

Avis de Margot Velain :

Ce premier tome a beaucoup éveillé ma curiosité ; je me demande encore s'il s'agit d'un livre autobiographique ou d'une histoire inventée. L'histoire est racontée avec une telle précision qu'il me semblerait impossible de l'imaginer.

Bien que ce livre raconte une **histoire des années 50-60**, on y retrouve des sujets actuels de tout genre : l'amitié, l'amour impossible, les conflits familiaux, la difficulté de s'épanouir en tant que femme à cette époque, les conditions de vie dans un milieu modeste en Italie, la naissance de la mafia. Tous ces thèmes m'ont beaucoup plu.

Ce livre est accessible par tout le monde et beaucoup de personnes peuvent se retrouver dans celui-ci. Ce que j'ai préféré, c'est la manière dont est écrit le livre. C'est un mélange de vocabulaires soutenus et de vocabulaires très pauvres issus des quartiers populaires de Naples.

Il nous permet aussi de découvrir la vie quotidienne des italiens vivant dans des quartiers éloignés des grandes villes à l'époque de l'après-guerre.



« Du consentement à la désobéissance civile »

explication de Tyonne Liveti sur la réflexion de Frédéric Gros

Dans « **Désobéir** », Frédéric Gros interroge la notion de désobéissance dans la société en tentant d'en exploiter plusieurs types.

Pour ma part, j'ai choisi de traiter d'une seule notion du chapitre 8 : « **Du consentement à la désobéissance civile** ».

Si plusieurs thèses supportent l'idée que la désobéissance est fruit de la nature humaine, l'auteur exploite l'idée que c'est, peut-être, au contraire, **l'obéissance qui est la nature même de l'homme**. Dans son chapitre, l'auteur pose la question du **consentement dans la société** mais aussi dans la politique. Il nous permet de mettre en relation plusieurs faits sociétaux avec cette notion, de s'interroger et de les comprendre d'un point de vue un peu moins centré sur l'égoïsme.

En effet, dans le chapitre, le consentement se définit comme « **un acte par lequel on se constitue prisonnier de soi même, une contrainte pleinement acceptée** ».

Néanmoins, selon Frédéric Gros, le fondement même de la notion nous permet de nous remettre en question, puisque le consentement marquerait une raison politique, un **prétexte permettant de justifier l'obéissance citoyenne** en démentant le fait qu'ils soient « esclaves des lois ».

Mais il ne s'arrête pas là. En effet, l'auteur pose

aussi la question des limites de ce consentement, notamment lorsqu'il est question d'éthique, une question qui dirige un grand nombre de décisions et d'actions dans notre société actuelle.

Il donne **l'exemple de la prostitution** qui est généralement une situation de nécessité créée par les inégalités de la société ; un point de vue remettant fondamentalement en cause le consentement des individus exerçant cette activité. Il montre, alors, que la notion de consentement peut être remise en question lorsqu'elle porte atteinte aux valeurs du pays dans lequel on se trouve ou que ce sont les besoins et/ou la nécessité qui poussent l'individu à agir d'une certaine manière.

De ce fait, Frédéric Gros souligne l'aspect **paradoxal du consentement** qui devrait permettre aux individus d'agir comme ils le souhaitent mais qui paradoxalement limite leur liberté.

De plus, il termine le chapitre en expliquant que la nature humaine joue un rôle important dans le consentement car, selon lui, on obéit aux lois, parce **qu'on a naturellement peur de la sanction**, voire, dans le pire des cas, **de la mort**.

On consent donc à agir selon les règles qui nous dirigent par sécurité, une thèse qui signifierait donc que finalement **nous ne consentons jamais réellement**.

Découvrez dans le prochain *Ephémère*, la nouvelle policière écrite par la classe de 2nde1

L'aventure commence en septembre quand Mme Seureau, professeur principal de la Seconde 1 et Mme Valenti, professeur de français annoncent qu'elles ont inscrit leurs élèves à un concours départemental d'écriture nommé **EN quête de nouvelles policières** dans le cadre d'un partenariat expérimental entre les ministères de l'Éducation Nationale et de l'Intérieur, où des classes de lycéens de 2^e et 1^{er} doivent rédiger une nouvelle policière avec l'aide de policiers.



Ainsi, Au mois de décembre, un officier de Police Emily MARIN puis un écrivain ancien inspecteur de Police monsieur Dominique DAYAU sont venus répondre aux questions de la classe et **nourrir l'imaginaire** en donnant les indices les plus réalistes, déclencheurs de cette écriture d'invention. De nouveau en mars, Dominique DAYAU est intervenu comme conseiller technique de l'écriture afin d'éviter les incohérences (littéraires, narratives, rédactionnelles, techniques...), veiller au respect du genre et au réalisme de l'écriture policière. Il a

aidé surtout à la phase essentielle de réécriture.

La classe est alors devenue un véritable laboratoire d'écriture coanimée par les professeurs et les policiers. Le thème « Animal » imposé par le concours ainsi que la limite de 8-10 pages doivent être rigoureusement respectés si les 2nde 1 veulent avoir une chance de gagner !

Après de nombreuses phases au brouillon, la nouvelle qui doit être terminée le 12 avril commence à

prendre forme et l'illustration de couverture a déjà été conçue par Anouck et Igor.... Si le fil de l'enquête policière est d'ores et déjà trouvé, il s'agit de donner le rythme et la structure efficace et concise caractéristique du genre policier et de trouver un titre ! Ce n'est pas une mince affaire...

Inutile d'espérer des « fuites » ou de chercher des indices, vous ne pourrez découvrir cette nouvelle inédite que dans le prochain EPHE-MERE...



